

# R

# E

# ADV Gathering

## ARTI DIGITALI DAL VIVO

---

### 5-6.11 → Mattatoio

---

L'incontro è inteso come momento di discussione transdisciplinare sui temi sviluppati dai/dalle componenti del gruppo nelle loro attività di studio e ricerca, sia nel campo accademico sia in quello curatoriale e produttivo.

L'incontro si articola in due tavoli tematici e un tavolo organizzativo, ai quali si potrà partecipare in presenza o da remoto.

I due tavoli tematici prevedono il contributo di alcuni/e studiosi/e così come di artisti/e che proporranno in breve (10 minuti max) elementi utili al dibattito, da svolgere poi con tutti/e i/le partecipanti.

Il tavolo organizzativo intende fare il punto sulle attività e discutere un documento programmatico.



---

# F

# 20 22

---

**SESSIONE: sabato 5 novembre, ore 15:00 – 17:00**

**TEMA: Performance, Media e Intelligenza Artificiale**

---

L'impiego dell'intelligenza artificiale in ambiente teatrale e performativo appare sempre più frequente nelle produzioni teatrali, performative e coreografiche. Se da un lato tale fenomeno può essere letto nel flusso di sperimentazione delle nuove tecnologie computazionali che hanno da sempre caratterizzato la produzione intermediale, dall'altro l'introduzione di agency artificiali sembra aprire nuove questioni sui metodi che guidano la concezione e produzione dell'evento. L'AI pone problematiche specifiche, le quali integrano snodi socioculturali oggi ampiamente dibattuti, come i bias informatici, il trattamento di dati privati o la capacità cognitiva delle macchine. La sessione si propone di riflettere sulla dimensione drammaturgica, sugli ambienti di programmazione, sulle produzioni nei festival e sulla dimensione estetica, in modo da focalizzare alcuni punti salienti della produzione performativa-digitale odierna.

---

La discussione sarà aperta da un intervento registrato di Luciano Floridi.

Partecipano alla discussione:

ON-SITE: Alessandro Anglani, Luca Befera, Simone Arcagni.

ON-LINE: Antonio Lieto, Massimo Magrini, Vanessa Vozzo.

COORDINA: Antonio Pizzo.

---

---

**SESSIONE: domenica 6 novembre, ore 10:00 – 12:00**  
**TEMA: Robot e realtà sintetiche**

---

Il quadro della creazione nelle arti e nella performance ha assunto al proprio interno una componente sempre più forte di realtà artificiali e sintetiche. Ad esempio, le applicazioni della robotica in campo teatrale si sono sviluppate in relazione alle recenti evoluzioni dell'informatica e delle biotecnologie, manifestando entità sempre più simili all'uomo per aspetto, capacità di comunicazione, proprietà di movimento e caratteristiche cognitive. Alla costruzione di processi automatici resi possibili dalla AI, si affianca la manifestazione di elementi più o meno antropomorfi che partecipano alla realizzazione della performance. I nuovi dispositivi di visione immersiva hanno dato ulteriore slancio alla creazione di ambienti virtuali o di realtà aumentata. L'utilizzo di questi elementi in contesti di fiction o performance implica non solo l'interpretazione autoriale del loro utilizzo, ma anche una riflessione sulla dimensione corporea all'interno di dinamiche di simbiosi. La sessione vuole dunque indagare la prospettiva teatrale nella misura in cui questa problematizza la relazione sia tecnologica che emotiva tra ambienti sintetici, macchine ed essere umano.

---

Partecipano alla discussione:

ON-SITE: Alessio Arena, Vincenzo Del Gaudio, Antonio Pizzo, Cinzia Toscano.

ON-LINE: Massimo Bergamasco, Erica Magris.

COORDINA: Anna Maria Monteverdi.

---

**Redazione di un Documento programmatico Arti Digitali dal Vivo**  
**Domenica 6 novembre, ore 12:00 – 13:00**

L'obiettivo di questa sessione è di licenziare un documento/manifesto che rappresenti le motivazioni e gli obiettivi generali del gruppo ADV.

---

## RUOLO E BIO RELATORI

---

ALESSANDRO ANGLANI

*Ruolo:* Autore di Interactive Storytelling e Game Designer

*Link bio:* [alessandroanglani.com](http://alessandroanglani.com)

SIMONE ARCAGNI

*Ruolo:* Professore di Nuovi media e Nuove Tecnologie presso l'Università di Palermo

*Link bio:* [simonearcagni.net](http://simonearcagni.net)

ALESSIO ARENA

*Ruolo:* Scrittore e Visiting Professor presso l'Università Nazionale di Rosario

*Link bio:* [alessioarena.it/biografia](http://alessioarena.it/biografia)

LUCA BEFERA

*Ruolo:* Dottorando presso l'Università di Torino

*Link Bio:* [dott-lettere.campusnet.unito.it/do/studenti.pl/Show?!036354](http://dott-lettere.campusnet.unito.it/do/studenti.pl/Show?!036354)

MASSIMO BERGAMASCO

*Ruolo:* Professore Ordinario di Meccanica Applicata alle Macchine – Direttore dell'Istituto di Intelligenza Meccanica della Scuola Superiore Sant'Anna

*Link bio:* [santannapisa.it/it/massimo-bergamasco](http://santannapisa.it/it/massimo-bergamasco)

VINCENZO DEL GAUDIO

*Ruolo:* Professore Associato presso l'Università eCampus

*Bio:* Vincenzo Del Gaudio è professore associato presso l'Università degli studi eCampus dove insegna sociologia della cultura e teoria e modelli dello spettacolo multimediale.

I suoi studi si articolano sulla teoria dei media e in particolare sulla mediologia del teatro e della performance. Tra le ultime pubblicazioni figura: Théatron. Verso una mediologia del teatro e della performance.

LUCIANO FLORIDI

*Ruolo:* Professor of Philosophy and Ethics of Information at the University of Oxford, Director of the Digital Ethics Lab and Professorial Fellow of Exeter College

*Link bio:* [lucianofloridi.net](http://lucianofloridi.net)

ANTONIO LIETO

*Ruolo:* Ricercatore in Intelligenza Artificiale presso l'Università di Torino

*Link bio:* [antoniolieto.net](http://antoniolieto.net)

ERICA MAGRIS

*Ruolo:* Maître de Conférences presso l'Université Paris 8

*Link bio:* [scenes-monde.univ-paris8.fr/erica-magris-mcf](http://scenes-monde.univ-paris8.fr/erica-magris-mcf)

---

## RUOLO E BIO RELATORI

---

**ANNA MARIA MONTEVERDI**

*Ruolo:* Professoressa Associata di Storia del Teatro presso l'Università Statale di Milano

*Link bio:* [annamonteverdi.it/digital/](http://annamonteverdi.it/digital/)

**MASSIMO MAGRINI**

*Ruolo:* Ricercatore presso Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione, Consiglio Nazionale delle Ricerche.

*Link bio:* [bad-sector.com/massimo/](http://bad-sector.com/massimo/)

**ANTONIO PIZZO**

*Ruolo:* Professore Associato presso l'Università di Torino

*Link bio:* [cdsdams.campusnet.unito.it/do/docenti.pl/Alias?antonio.pizzo#tab-profilo](http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/docenti.pl/Alias?antonio.pizzo#tab-profilo)

**VINCENZO SANSONE**

*Ruolo:* PhD, Ricercatore Indipendente e Professore a Contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'Università degli Studi di Milano

*Link bio:* [unimi.it/it/ugov/person/vincenzo-sansone](http://unimi.it/it/ugov/person/vincenzo-sansone)

*Bio:* Vincenzo Sansone, dottore di ricerca (Doctor Europaeus) in Studi Culturali Europei/ Europäische Kulturstudien, è professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e presso l'Università di Milano "La Statale". È anche visual designer e scenografo digitale. Il focus delle sue ricerche concerne le seguenti aree: arti performative, nuovi media, animazione, tecnologie AR, software culture, cultura visuale, intelligenza artificiale. Nel 2021 è stata pubblicata la sua prima monografia Scenografia Digitale e Interattività. Il video projection mapping nuova macchina teatrale della visione (Aracne Editrice).

**CINZIA TOSCANO**

*Ruolo:* Assegnista di Ricerca presso l'Università di Bologna

*Link bio:* [unibo.it/sitoweb/cinzia.toscano3](http://unibo.it/sitoweb/cinzia.toscano3)

**VANESSA VOZZO**

*Ruolo:* Media Artist e Docente

*Link bio:* [vanessav.net](http://vanessav.net)